



INFLUENCES

## LE PETIT POUCKET DÉJEUNER AU FIL DE L'EAU

PAS DE PETITS CAILLOUX  
POUR CE PETIT POUCKET,  
MAIS UN DÉCOR BUCOLIQUE  
ET UNE AMBIANCE  
ÉTONNAMMENT INTIMISTE  
VU LA DIMENSION  
DES LIEUX, ET UN ACCUEIL  
QUI SE VEUT RÉSOLUMENT  
CHALEUREUX.

Tout au bout de l'île de la Jatte, le long de la Seine, avant que ne démarrent les rues et voies piétonnes, on ne peut manquer le Petit Poucet. C'est une grande demeure tout en bois exotique, sous les arbres, occupant plusieurs niveaux, des terrasses en veux-tu en voilà et des tonnelles, face aux péniches qui paraissent de l'autre côté de ce bras du fleuve. Pour un peu, on se croirait du temps de Claude Monet. Ça tombe bien, nous sommes sur la voie Claude Monet, un passage privé qui mène aux immeubles de cette extrémité de l'île, en traversant les terrasses couverte et plein ciel de cet étonnant restaurant. Entre bungalow de luxe façon lodge, et maison californienne. Malgré tout, nous sommes sur l'île plutôt urbaine et chic de la Jatte, côté Levallois. Le lieu n'est pas récent pour autant. Le Petit Poucet a fait ses premiers pas en 1910, en guinguette. Comme on ne sait pas comment le nom a été choisi on peut s'imaginer qu'à l'époque l'île de la Jatte était sans doute plus forestière qu'aujourd'hui, et qu'il fallait se donner du mal pour trouver l'endroit... En un siècle, déboisement et urbanisation ont fait évoluer le Petit Poucet, devenu café de quartier dans les années soixante, et finalement restaurant entièrement rebâti depuis 1990. À sa tête, Raphaël de Montrémy, qui a également pris les rênes de La Guinguette, sur la même île